



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 4' (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: Hasta 9 años · Caballo: a partir de 6 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X C	Entrada al trote de trabajo Parada –Inmovilidad de 4” mínimo – saludo. Partir progresivamente al trote de trabajo Pista a mano izquierda.				La calidad del trote, la rectitud, la parada y las transiciones. La inmovilidad. Contacto y posición de la nuca.	
2.	HXF F A	Cambio de mano por diagonal al trote levantado. Cambiar diagonal del trote. Trote sentado				Calidad y regularidad del trote. Rectitud	
3.	E B	Doblar a lo ancho Pista a la izquierda				La regularidad y equilibrio. La incurvación al doblar.	
4.	C	Círculo de 20m. de diámetro				La regularidad y equilibrio. La incurvación y la calidad en el círculo. Trazado	
5.	H E X B	Caer al paso Doblar a lo ancho Parada. Descalzar los estribos. Partir progresivamente al trote sentado. Pista a la derecha				La transición. La parada. Incurvación al doblar.	
6.	Entre K & H	Calzar los estribos				La regularidad del trote.	
7.	Entre C & M	Partir a galope de trabajo a mano derecha				Claridad y fluidez de la transición. Calidad del galope. Equilibrio. Contacto.	
8.	BEB	Círculo de 20m. de diámetro				La regularidad y equilibrio. La incurvación y la calidad en el círculo. Trazado	
9.	Entre B&F	Caer al trote				Transición	
10.	A X G	Doblar por la línea del centro Transición a paso medio Parada. Inmovilidad de 4” mínimo y saludo.				La calidad y regularidad de los aires, la rectitud, la parada y las transiciones. La inmovilidad. Contacto y posición de la nuca.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto		Coef	Nota
1.	Presentación jinete-caballo	1	
2.	Posición y asiento del jinete	4	
3.	Corrección, efecto e independencia de las ayudas	3	
4.	Precisión ,trazados y paso de las esquina	2	

Total máximo: 200

Errores de recorrido

1º 2º 3º

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45” siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Prueba técnica con puntuación para música en las notas de conjunto. En caso de que el jinete no aporte la música, esta puntuación será de 4.
Tiempo: >5'30" <6'00" · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: hasta 12 años · Caballo: a partir de 6 años

	Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
1.	Entrada y parada inicial					
2.	Paso reunido					
3.	Paso largo			2		
4.	Trote reunido					
5.	<i>Espalda adentro ambas manos</i>					
6.	Apoyos al trote <i>ambas manos – mínimo 10m.</i>					
7.	Círculo al trote 20m <i>ambas manos</i>					
8.	Figura de 8 al trote					
9.	Trote largo					
10.	Galope reunido					
11.	Galope largo					
12.	Círculo a galope de 20m. <i>ambas manos</i>					
13.	Galope trocado <i>ambas manos – mínimo 15m.</i>			2		
14.	Pasos atrás <i>4 pasos</i>					
15.	Uno de los siguientes ejercicios: ▪ Piaffe ▪ Passage ▪ Paso Español			2		
16.	Transiciones			2		
16.	Parada final					

Salir de la pista por A al paso en riendas largas



Notas de conjunto

	Coef	Nota
1. Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2. Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	
3. Posición y asiento del jinete	2	
4. Música y coreografía	1	

Total máximo: **270**

Comentario general:

Errores de recorrido

1º 2º 3º

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana/música
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana
- Ejecución de menos de **5'30''**

Firma del Juez:



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >5'00" <6'00" · Bocado, Filete y bocado o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: hasta 14 años · Caballo: a partir de 6 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coefficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m</i>			2	
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	Trote reunido				
4.	Trote medio			2	
5.	Espalda a dentro al trote <i>a mano derecha</i>				
6.	Espalda a dentro al trote <i>a mano izquierda</i>				
7.	Círculo al trote de 20m <i>a mano derecha</i>				
8.	Círculo al trote de 20m <i>a mano izquierda</i>				
9.	Galope reunido				
10.	Galope largo				
11.	Círculo al galope de 20m <i>a mano derecha</i>				
12.	Círculo al galope de 20m <i>a mano izquierda</i>				
13.	Paso atrás <i>mínimo 4 pasos</i>			2	
14.	Jambette			2	
15.	Paso Español <i>mínimo 6 metros</i>			2	
16.	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**



	Notas Artísticas (Permitido <u>0,1 decimales</u>)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45" del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **5'00"**

--

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 4' (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: hasta 14 años · Caballo: a partir de 6 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X	Entrada al trote de trabajo Parada-inmovilidad-saludo Partir al trote de trabajo				Ritmo correcto. Parada y rectitud en línea central y transiciones. Precisión en la parada.	
2.	C	Pista a mano izquierda				Equilibrio e incurvación en el giro y la esquina	
3.	E EKF	Círculo a la izquierda de 15 m. de diámetro Trote de trabajo				Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquinas.	
4.	FXH	Cambio de mano al trote levantado, ampliando el tranco				Cubrir más terreno en cada tranco sin precipitarse, con equilibrio, contacto mantenido y sin perderla regularidad y la cadencia	
5.	H HCBM	Transición a trote de trabajo Trote de trabajo				Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquinas.	
6.	B BFA	Círculo a la derecha de 15 m. de diámetro Trote de trabajo				Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquina.	
7.	Cerca de A	Transición al paso medio				Buena disposición, fluidez y equilibrio.	
8.	KB	Paso libre alargando la línea superior				Transición suave permitiendo al caballo alargar la línea superior descendiendo y alargando el cuello, sin perder el ritmo ni la actividad. Cubrir en cada tranco el máximo terreno posible.	
9.	Entre B y R	Paso medio				Transición suave recogiendo las riendas y volviendo a acortarlos trancos conforme al requerimiento del aire	
10.	RMC	Trote de trabajo				Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquina	
11.	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano izquierda				Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía, rectitud y equilibrio	
12.	CHE	Galope de trabajo				Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina	
13.	E	Círculo a la izquierda de 20 m. de diámetro				Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo.	
14.	EKAF	Galope de trabajo				Ritmo, energía, tempo y equilibrio. Incurvaciones en las esquinas.	
15.	FB	Trote de trabajo				Preparación, fluidez y equilibrio Ritmo correcto y contacto.	
16.	BE EB BE EHC	Semicírculo a la izquierda de 20m. de diámetro Cambio de mano dentro del círculo de 20 m. haciendo una "S" Semicírculo a la derecha de 20m. de diámetro Trote de trabajo				Ritmo, equilibrio, trazado, incurvaciones en ambas manos, cambios de incurvación, contacto mantenido	
17.	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano derecha				Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía y equilibrio	

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
18.	CMB	Galope de trabajo				Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina.	
19.	B BF	Círculo a la derecha de 20m. de diámetro Galope de trabajo				Ritmo correcto, energía, incurvación mantenida y tamaño del círculo. Fluidez.	
20.	Cerca de F	Trote de trabajo				Preparación, buena disposición, fluidez y equilibrio	
21.	A	Doblar a lo largo				Equilibrio en giro, rectitud en línea central.	
22.	X	Jambette (ambas manos)				Calidad del aire y de la transición, elevación del miembro anterior, rectitud	
23.	G	Parada- Inmovilidad- Saludo				Parada. Aplomado, equilibrio en la Transición.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto

		Coef	Nota
1.	Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2.	Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	

Total máximo: **270**

Errores de recorrido

1º 2º 3º

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >5'00" <6'00" · Bocado, Filete y bocado o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: hasta 18 años · Caballo: a partir de 6 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coefficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m</i>			2	
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	Trote reunido				
4.	Trote largo			2	
5.	Espalda a dentro al trote <i>ambas manos</i>				
6.	Apoyo al trote ambas mano - mínimo 10 trancos				
7.	Circulo de 15m al trote <i>ambas manos</i>				
8.	Serpentina de 3 bucles al trote			2	
9.	Galope reunido				
10.	Galope largo				
11.	Circulo al galope de 15m <i>ambas manos</i>				
12.	Galope en trocado a ambas manos <i>mínimo 15m</i>				
13.	Paso atrás <i>4 pasos</i>				
14.	Paso Español <i>mínimo 10m</i>			2	
15.	Passage <i>mínimo 10m</i>			2	
16.	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**

	Notas Artísticas (Permitido 0,1 decimales)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45" del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

☐
☐
☐
☐
☐

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **5'00"**

☐

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 6' (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: hasta 18 años · Caballo: a partir de 6 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X	Entrada a galope reunido Parada – Inmovilidad - Saludo Partir al trote reunido				La entrada. La inmovilidad y las transiciones del galope a la Parada y de la parada al trote.	
2.	C HE	Pista a la izquierda Espalda adentro a la izquierda				El equilibrio. La regularidad. La incurvación.	
3.	E	Círculo de 10m a la izquierda en la mitad del mismo ceder las 2 riendas por lo menos 3 a 4 trancos.				Ritmo, incurvación y el equilibrio	
4.	EK	Cabeza al muro a la izquierda (Travers)				El ángulo, la incurvación y la regularidad.	
5.	A DE EHC	Doblar por la línea del centro Apoyar a la izquierda Trote reunido				El posicionamiento correcto y la regularidad. El equilibrio. La incurvación. La reunión.	
6.	C Antes de M Entre M & R	Paso medio Reunir al paso, Media pirueta a la derecha, continuar al paso medio.				La regularidad, la actividad, la incurvación y el tamaño de la media pirueta. La calidad del paso medio.	
7.	Antes de H Entre H & S	Reunir el paso Media pirueta a la izquierda, continuar al paso medio.				La regularidad, la actividad, la incurvación y el tamaño de la media pirueta.	
8.		El paso medio entre piruetas			2	La regularidad del aire, amplitud, cadencia.	
9.	C MB	Trote reunido Espalda adentro a la derecha				El ángulo, la incurvación y la regularidad.	
10.	B	Círculo de 10m a la derecha a la mitad del mismo ceder las 2 riendas por lo menos 3 a 4 trancos.				Ritmo, incurvación y el equilibrio	
11.	BF	Cabeza al muro a la derecha (Travers)				El ángulo, la incurvación y la regularidad.	
12.	A DB BH	Doblar por la línea del centro Apoyo a la derecha Trote reunido				El posicionamiento correcto y la regularidad. El equilibrio. La incurvación. La reunión.	
13.	HF F	Cambio de mano al trote largo Trote reunido				La regularidad, la amplitud y el alargamiento de la línea superior. La claridad y la fluidez de las transiciones.	
14.		Las transiciones en F y H				La claridad y fluidez	
15.	AKR	Paso largo			2	El alargamiento de la línea superior y de los trancos. La regularidad. La transición	
16.	Entre RM	Acortar las riendas reunir el paso y partir al galope reunido.				La transición, el equilibrio y la franqueza	
17.	HK KF	Galope largo Galope reunido				La rectitud, la amplitud y la regularidad de los trancos. El alargamiento de la línea superior.	

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
18.		Las transiciones en H/K				La claridad y fluidez	
19.	FE	Cambio de mano al galope reunido				La regularidad, la rectitud y la reunión.	
20.	EB BP	Semicírculo de 20 m en galope en trocado Galope en trocado				La regularidad, la rectitud, el equilibrio y el posicionamiento correcto.	
21.	P PFK	Cambio de pie simple (3-5 pasos) Galope reunido				El cambio de pie. La corrección y la fluidez de la transición.	
22.	KB	Cambio de mano al galope reunido				La regularidad, la rectitud y la reunión.	
23.	BE EV	Semicírculo de 20m en trocado Galope en trocado				La regularidad, la rectitud, el equilibrio y el posicionamiento correcto.	
24.	V VKA	Cambio de pie simple (3-5 pasos) Galope reunido				El cambio de pie. La corrección y la fluidez de la transición.	
25.	A L	Doblar por la línea del centro Círculo de 10 m. a la izquierda				El equilibrio. La regularidad. La incurvación.	
26.	X I	Cambio de pie simple (3-5 pasos) Círculo de 10 m a la derecha				El cambio de pie. El equilibrio. La regularidad. La incurvación.	
27.	C B BX	Doblar a la derecha Doblar a la derecha Transición al paso				La rectitud, la transición, la inmovilidad.	
28.	XG	Paso Español			2	Calidad de aire, regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
29.	G	Parada - Inmovilidad - Saludo				Parada. Aplomado, equilibrio en la Transición.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto		Coef	Nota
1.	Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2.	Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	

Total máximo: **360**

Errores de recorrido

1º 2º 3º

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >4'30" <5'30" · Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: a partir de 16 años · Caballo: 4 y 5 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m</i>			2	
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	½ piruetas al paso <i>ambas manos</i>			2	
4.	Espalda adentro a mano derecha trote reunido <i>mínimo 8m</i>				
5.	Espalda adentro a mano izquierda trote reunido <i>mínimo 8m</i>				
6.	Cesión a la pierna trote reunido <i>ambas manos</i>				
7.	Trote trabajo				
8.	Trote medio			2	
9.	Galope trocado a la derecha				
10.	Galope trocado a la izquierda				
11.	Galope trabajo				
12.	Galope medio				
13.	Serpentina de tres bucle con cambio mano cayendo al trote			2	
14.	Paso atrás <i>mínimo 5 trancos</i>				
15.	Jambette <i>ambas manos</i>			2	
16.	La entrada y las paradas al principio y al final de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**

	Notas Artísticas (Permitido <u>0,1 decimales</u>)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45'' del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

☐
☐
☐
☐
☐

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **4'30''**

☐

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 4'30" (solo como inf.) · Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: a partir de 16 años · Caballo: 4 y 5 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X	Entrada al trote de trabajo Parada-inmovilidad-saludo Partir al trote de trabajo				Ritmo correcto. Parada y rectitud en línea central y transiciones. Precisión en la parada.	
2.	C	Pista a mano izquierda				Equilibrio e incurvación en el giro y la esquina	
3.	E EKF	Círculo a la izquierda de 15m. de diámetro Trote de trabajo				Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquinas.	
4.	FXH	Cambio de mano al trote levantado, ampliando el tranco				Cubrir más terreno en cada tranco sin precipitarse, con equilibrio, contacto mantenido y sin perderla regularidad y la cadencia	
5.	H HCMB	Transición a trote de trabajo Trote de trabajo				Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquinas.	
6.	B BFA	Círculo a la derecha de 15m. de diámetro Trote de trabajo				Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo. Esquina.	
7.	Cerca de A	Transición al paso medio				Buena disposición, fluidez y equilibrio.	
8.	KB	Paso libre alargando la línea superior				Transición suave permitiendo al caballo alargar la línea superior descendiendo y alargando el cuello, sin perder el ritmo ni la actividad. Cubrir en cada tranco el máximo terreno posible.	
9.	Entre B y R	Paso medio				Transición suave recogiendo las riendas y volviendo a acortarlos trancos conforme al requerimiento del aire.	
10.	RMC	Trote de trabajo				Preparación a la transición, fluidez, equilibrio y ritmo correcto en el trote. Esquina.	
11.	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano izquierda				Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía, rectitud y equilibrio.	
12.	CHE	Galope de trabajo				Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina.	
13.	E	Círculo a la izquierda de 20 m. de diámetro				Ritmo correcto. Incurvación mantenida, trazado y tamaño del círculo.	
14.	EKAF	Galope de trabajo				Ritmo, energía, tempo y equilibrio. Incurvaciones en las esquinas.	
15.	FB	Trote de trabajo				Preparación, fluidez y equilibrio. Ritmo correcto y contacto.	

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
16.	BE EB BE EHC	Semicírculo a la izquierda de 20m. de diámetro Cambio de mano dentro del círculo de 20m. haciendo una "S" Semicírculo a la derecha de 20m. de diámetro Trote de trabajo				Ritmo, equilibrio, trazado, incurvaciones en ambas manos, cambios de incurvación, contacto mantenido.	
17.	Cerca de C	Partir a galope de trabajo a mano derecha				Preparación a la transición, buena disposición, fluidez, energía y equilibrio.	
18.	CMB	Galope de trabajo				Ritmo correcto, equilibrio y tempo mantenido. Esquina.	
19.	B BF	Círculo a la derecha de 20 m. de diámetro Galope de trabajo				Ritmo correcto, energía, incurvación mantenida y tamaño del círculo. Fluidez.	
20.	Cerca de F	Trote de trabajo				Preparación, buena disposición, fluidez y equilibrio	
21.	A	Doblar a lo largo				Equilibrio en giro, rectitud en línea central.	
22.	X	Jambette a ambas manos				Calidad de la parada, transición y elevación de miembro anterior.	
23.	G	Parada - Inmovilidad - Saludo				Parada. Aplomado, equilibrio en la transición.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto

	Coef	Nota
1. Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2. Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	

Total máximo: **270**

Errores de recorrido

1º 0'5% 2º 1% 3º ELIM

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >6'00" <6'30" · Bocado, Filete y bocado o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: a partir de 15 años · Caballo: a partir de 6 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coefficiente	Observaciones
1.	Paso reunido mínimo 20m			2	
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	Trote reunido				
4.	Trote largo			2	
5.	Espalda a dentro a trote <i>ambas manos</i>				
6.	Apoyos a trote <i>ambas manos - mínimo 10m</i>				
7.	Círculo de 20m trote reunido <i>ambas manos</i>				
8.	Galope reunido				
9.	Galope largo				
10.	Círculo de 20m a galope <i>ambas manos</i>				
11.	Galope en trocado <i>ambas manos - mínimo 15m</i>				
12.	Cambio de pie simple <i>ambas manos</i>			2	
13.	Paso atrás <i>4 pasos</i>				
14.	Paso Español <i>mínimo 6 metros</i>			2	
15.	Passage <i>mínimo 10 metros</i>			2	
16.	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**



	Notas Artísticas (Permitido <u>0,1 decimales</u>)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45'' del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **6'00''**

--



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 6' (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: a partir de 15 años · Caballo: a partir de 6 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X	Entrada galope reunido Parada, saludo Partir al trote reunido				Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2.	C MB	Pista mano derecha Espalda adentro a la derecha				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
3.	B	Circulo de 8 m. de diámetro				Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
4.	BF	Grupa dentro (travers)				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
5.	A DB	Doblar por la línea central Apoyar a la derecha				Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
6.	BM M (MCH)	Trote medio Trote reunido. El trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
7.	HE	Espalda adentro izquierda				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
8.	E	Circulo de 8 m. de diámetro				Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
9.	EK	Grupa adentro (travers)				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
10.	A DE	Doblar por la línea central Apoyar a la izquierda				Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
11.	EH H	Trote medio Trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
12.	C (CMR)	Paso medio El paso medio			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud media, libertad de las espaldas. Transición al paso.	
13.	RXVK	Cambio de mano al paso largo			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
14.	K Entre D y F	Doblar a paso medio ½ pirueta a la izquierda				Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
15.	Entre D y k	½ pirueta a la derecha				Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
16.	D F	Partir a galope reunido a la izquierda Pista a mano izquierda				Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
17.	PM M	Galope medio Galope reunido				Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
18.	CA	Serpentina de cuatro bucles, con cambios de pie simple al pasar por la línea central terminando a mano derecha				La regularidad, el equilibrio y la incurvación, incluida la fluidez de los cambios de dirección.	
19.		Primer cambio de pie simple			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	



		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
20.		Segundo cambio de pie simple			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
21.		Tercer cambio de pie simple			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
22.		(C-A) El galope reunido				Calidad del galope, reunión, rectitud.	
23.	KXM M	Galope largo Galope reunido				Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
24.		Las transiciones de galope largo a reunido y de reunido a largo				Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
25.	MC	El trocado				Calidad del galope. La correcta incurvación en el galope en trocado.	
26.	C HXF F	Trote reunido Trote largo Trote				Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Diferencia con el trote medio.	
27.		Las transiciones del largo a reunido y de reunido a largo				Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
28.	A LI	Doblar a lo largo. Paso Paso Español (mínimo 8 trancos)			2	Calidad de aire y de la transición, regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
29.	G	Parada - inmovilidad - saludo				Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto

		Coef
1.	Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2
2.	Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2

Nota

Total máximo: 390

Errores de recorrido

1º 0'5% 2º 1% 3º ELIM

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >6'00" <6'30" · Bocado, Filete y bocado o Filete simple · Fusta/vara: NO · Jinete: a partir de 16 años · Caballo: a partir de 6 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m</i>				
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	Espalda adentro a trote <i>ambas manos - mínimo 12m</i>				
4.	Apoyo a la derecha a trote				
5.	Apoyo a la izquierda a trote				
6.	Trote largo			2	
7.	Apoyo a la derecha a galope				
8.	Apoyo a la izquierda a galope				
9.	Galope largo				
10.	Serpentina de cuatro bucles con cambio de pie al pasar por línea central				
11.	Tres cambio de pie aislado en diagonal			2	
12.	Media pirueta a galope <i>ambas manos</i>				
13.	Jambette <i>ambas manos</i>			2	
14.	Paso Español <i>mínimo 10m</i>			2	
15.	Passage <i>mínimo 10m</i>			2	
16.	La entrada y las paradas al principio y al final de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**



	Notas Artísticas (Permitido 0,1 decimales)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta/vara, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45'' del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

☐
☐
☐
☐
☐

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **6'00''**

☐



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 6' (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: NO · Jinete: a partir de 16 años · Caballo: a partir de 6 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X	Entrada galope reunido Parada, saludo Partir al trote reunido				Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2.	C MB	Pista mano derecha Espalda adentro a la derecha				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
3.	B	Circulo de 8 m. de diámetro				Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
4.	BF	Grupa dentro (travers)				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
5.	A DB	Doblar por la línea central Apoyar a la derecha				Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
6.	BM M (MCH)	Trote medio Trote reunido El trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
7.	HE	Espalda adentro izquierda				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
8.	E	Circulo de 8 m. de diámetro				Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
9.	EK	Grupa adentro (travers)				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo. Reunión, equilibrio, fluidez.	
10.	A DE	Doblar por la línea central Apoyar a la izquierda				Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
11.	EH H	Trote medio Trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
12.	C (CMR)	Paso medio El pasó medio			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud media, libertad de las espaldas. Transición al paso.	
13.	RXVK	Cambio de mano al paso largo			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
14.	K Entre D y F	Doblar a paso medio ½ pirueta a la izquierda				Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
15.	Entre D y k	½ pirueta a la derecha				Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
16.	D F	Partir a galope reunido a la izquierda. Pista a mano izquierda				Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
17.	PM M	Galope medio Galope reunido				Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
18.	CA	Serpentina de cuatro bucles, con cambios de pie simple al pasar por la línea central terminando a mano derecha				La regularidad, el equilibrio y la incurvación, incluida la fluidez de los cambios de dirección.	
19.		Primer cambio de pie en el aire			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	



		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
20		Segundo cambio de pie en el aire			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
21		Tercer cambio de pie en el aire			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
22		(C-A) El galope reunido				Calidad del galope, reunión, rectitud.	
23.	KXM M	Galope largo Galope reunido				Calidad del galope impulsión, tendencia cuesta arriba, alargamiento de los trancos y de la línea superior, rectitud.	
24.		Las transiciones de galope largo a reunido y de reunido a largo				Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
25.	MC	El trocado				Calidad del galope. La correcta incurvación en el galope en trocado.	
26.	C HXF F	Trote reunido Trote largo Trote				Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Diferencia con el trote medio.	
27.		Las transiciones del largo a reunido y de reunido a largo				Precisión y suavidad de las dos transiciones.	
28.	A LI	Doblar a lo largo. Paso Paso Español			2	Calidad de aire y de la transición, regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
29.	G	Parada - inmovilidad - saludo				Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto

	Coef	Nota
1. Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2. Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	

Total máximo: **390**

Errores de recorrido

1º 0'5% 2º 1% 3º ELIM

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >6'00" <6'30" · Bocado, Filete y bocado o Filete simple · Fusta/vara: NO · Jinete: a partir de 16 años · Caballo: a partir de 7 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m</i>				
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	Espalda adentro a la derecha a trote <i>mínimo 12m</i>				
4.	Espalda adentro a la izquierda a trote <i>mínimo 12m</i>				
5.	Apoyo a la derecha a trote				
6.	Apoyo a la izquierda a trote				
7.	Trote largo				
8.	Apoyo a la derecha a galope				
9.	Apoyo a la izquierda a galope				
10.	Galope largo				
11.	Cambios de pie en el aire cada 3 trancos <i>mínimo 5 cambios consecutivos</i>				
12.	Cambios de pie en el aire cada 2 trancos <i>mínimo 5 cambios consecutivos</i>			2	
13.	Pirueta a galope a la derecha			2	
14.	Pirueta a galope a la izquierda			2	
15.	Paso Español <i>entre 10 y 12m</i>			2	
16.	Passage <i>entre 10 y 12m</i>				
16.	La entrada y las paradas al principio y al final de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**



	Notas Artísticas (Permitido 0,1 decimales)	Nota	Corrección	Coficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta/vara, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45'' del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **6'00''**

--

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 6'00" (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: NO · Jinete: a partir de 16 años · Caballo: a partir de 7 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X XC	Entrada al galope reunido Parada - inmovilidad - saludo Partir al trote reunido Trote reunido				Calidad de los aires, parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2.	C MXK KAF	Pista a mano derecha Trote medio Trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, remetimiento de posteriores. Alargamiento de los trancos y de la línea superior. Las dos transiciones.	
3.	FB	Espalda adentro a la izquierda				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo, reunión, equilibrio, fluidez.	
4.	B	Vuelta a la izquierda (8 m Ø)				Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación, tamaño y trazado de la vuelta.	
5.	BG G C	Apoyar a la izquierda Continuar recto Pista a la izquierda			2	Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
6.	HXF FAK	Trote largo Trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Diferencia con el trote medio.	
7.		Transiciones en H y F				Mantener el ritmo, fluidez, precisión y suavidad. Cambio de actitud.	
8.	KE	Espalda adentro a la derecha				Regularidad y calidad del trote, mantener incurvación y ángulo, reunión, equilibrio, fluidez.	
9.	E	Vuelta a la derecha (8 m Ø)				Regularidad y calidad del trote, reunión, equilibrio, incurvación; tamaño y trazado de la vuelta.	
10.	EG G	Apoyar a la derecha Continuar recto			2	Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
11.	Antes de C C H Entre G y M	[Paso reunido] [Pista a mano izquierda] [Doblar a la izquierda] Media pirueta a la izquierda				Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
12.	Entre G y H GM	Media pirueta a la derecha [Paso reunido]				Regularidad, actividad, reunión, tamaño, colocación e incurvación de la media pirueta. Tendencia hacia adelante, mantener los 4 tiempos.	
13.		El paso reunido C - H - G - (M) - G - (H) - G - M			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, acortamiento y elevación del paso, porte. Transición al paso.	
14.	MRXV (K)	Paso largo			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto.	
15.	Antes de K K KAF	Paso reunido Partir a galope reunido a la izquierda Galope reunido				Precisión y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
16.	FX X	Apoyo a la izquierda Cambio de pie en el aire				Calidad del galope. Reunión, equilibrio. Incurvación uniforme, fluidez. Calidad del cambio de pie.	
17.	XM M MCH	Apoyo a la derecha Cambio de pie en el aire Galope reunido				Calidad del galope. Reunión, equilibrio. Incurvación uniforme, fluidez. Calidad del cambio de pie.	

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
18.	H Entre H y X	Hacia X a galope reunido Media pirueta a la izquierda			2	Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (3-4). Calidad del galope antes y después de la pirueta.	
19.	HC C	Galope en trocado Cambio de pie en el aire				Calidad y reunión del galope en trocado. Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba y rectitud del cambio de pie.	
20.	M Entre M y X	Avanzar hacia X a galope reunido Media pirueta a la derecha			2	Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (3-4). Calidad del galope antes y después de la pirueta.	
21.	MC C	Galope en trocado Cambio de pie en el aire				Calidad y reunión del galope en trocado. Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba y rectitud del cambio de pie.	
22.	HXF FAK	Sobre la diagonal 5 cambios de pie cada 4 trancos Galope reunido				Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
23.	KXM MCH	Sobre la diagonal 5 cambios de pie en el aire cada 3 trancos Galope reunido				Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
24.	HXF	Galope largo				Calidad del galope, impulsión, alargamiento de los trancos y de la línea superior. Equilibrio, tendencia cuesta arriba, rectitud.	
25.	F FA	Galope reunido y cambio de pie en el aire Galope reunido				Calidad del cambio en la diagonal. Precisión y suavidad de la transición.	
26.	A	Transición al trote				Calidad del aire y de la transición.	
27.	DX	Passage				Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
28.	XG	Paso español			2	Transición, regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
29.	G	Parada, inmovilidad y saludo				Calidad del aire, de la parada y de la transición. Rectitud, contacto y nuca.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto		Coef	Nota
1.	Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2.	Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	

Total máximo: 400

Errores de recorrido

1º 0'5% 2º 1% 3º ELIM

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

☐
☐
☐
☐

Comentario general:

Firma del Juez:

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >5'00" <7'00" · Bocado, Filete y bocado o Filete simple · Fusta/vara: NO · Jinete: a partir de 18 años · Caballo: a partir de 7 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m</i>				
2.	Paso largo <i>mínimo 20m</i>			2	
3.	Apoyo a trote <i>ambas manos</i>				
4.	Trote largo				
5.	Apoyo a galope <i>ambas manos</i>				
6.	Galope largo				
7.	Cambios de pie en el aire a dos trancos <i>mínimo 5 consecutivos</i>				
8.	Cambios de pie en el aire al tranco <i>mínimo 9 consecutivos</i>			2	
9.	Pirqueta a galope <i>ambas manos</i>				
10.	Passage <i>mínimo 20m hacia adelante</i>			2	
11.	Piaffe <i>mínimo 10 batidas recto</i>			2	
12.	Transiciones de passage-piaffe y piaffe-passage			2	
13.	Paso Español <i>mínimo 12m</i>			2	
14.	Pirqueta en piaffe <i>ambas manos</i>				
15.	½ pirqueta inversa en tres remos <i>ambas manos</i>				
16.	La entrada y las paradas al final y al principio de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**

	Notas Artísticas (Permitido 0,1 decimales)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta/vara, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45" del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

☐
☐
☐
☐
☐

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **6'00"**

☐

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: 6' (solo como inf.) · Bocado, Filete y bocado, o Filete simple · Fusta/vara: NO · Jinete: a partir de 18 años · Caballo: a partir de 7 años

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coefficiente	Directrices	Observaciones
1.	A X XC	Entrada en passage Parada - inmovilidad - saludo Partir al trote reunido Trote reunido				Calidad de los aires, Parada y transiciones. Rectitud. Contacto y nuca.	
2.	C HXF FAK	Pista a mano izquierda Trote largo Trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Las dos transiciones.	
3.	KB	Apoyar a la derecha			2	Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
4.	BH HC	Apoyar a la izquierda Trote reunido			2	Regularidad y calidad del trote, incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzar las extremidades.	
5.	C	Parada - inmovilidad 5 pasos atrás y partir inmediatamente al trote reunido				Calidad de parada y transiciones. Pasar a través, fluidez, rectitud. Precisión en número de pasos diagonales.	
6.	MV	Trote largo				Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Transición a trote largo.	
7.	VKD	Passage				Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Transición a passage.	
8.	D	Piaffe 12 a 15 batidas				Regularidad, el peso atrás, porte, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Número de batidas diagonales.	
9.	D	Transiciones passage - piaffe - passage.				Mantener el ritmo, reunión, porte, equilibrio, fluidez, rectitud. Precisión.	
10.	DFP	Passage				Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
11.	PH	Paso largo			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, amplitud, libertad de las espaldas, buscar el contacto. Transición al paso.	
12.	HCM	Paso reunido			2	Regularidad, relajación del dorso, actividad, acortamiento y elevación del paso, porte.	
13.	M	Partir al passage Transición paso reunido - passage				Fluidez, prontitud, porte, equilibrio, rectitud.	
14.	MRI	Passage				Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
15.	I	Piaffe 12 a 15 batidas				Regularidad, el peso atrás, porte, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos. Número de batidas diagonales.	
16.	I	Transiciones passage-piaffe- passage				Mantener el ritmo, reunión, porte, equilibrio, fluidez, rectitud. Precisión.	
17.	ISE	Passage				Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y de los trancos.	
18.	E EKAF	Partir a galope reunido a la izq. Galope reunido				Precisión. Fluidez de la transición. Calidad del galope.	
19.	FXH HCM	En la diagonal, 9 cambios de pie en el aire cada dos trancos Galope reunido				Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
20.	MXK	Galope largo				Calidad del galope, impulsión, alargamiento de los trancos y de la línea superior. Equilibrio, tendencia cuesta arriba, rectitud.	

		Ejercicio	Nota	Corrección	Coeficiente	Directrices	Observaciones
21.	K KA	Galope reunido y cambio de pie en el aire Galope reunido				Calidad del cambio en la diagonal. Precisión y suavidad de la transición.	
22.	A Entre D y G G C	Doblar a lo largo 5 apoyos a un lado y otro de la línea central cambiando de pie en cada cambio de dirección. El primer apoyo a la izquierda y el último a la izquierda (de 3 trancos, los otros de 6 trancos) Cambio de pie en el aire Pista a la derecha			2	Calidad del galope. Incurvación uniforme, reunión, equilibrio, fluidez de un lado al otro. Simetría. Calidad de los cambios.	
23.	MXK KA	En la diagonal 11 cambios de pie en el aire al tranco Galope reunido			2	Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
24.	A L	Doblar a lo largo Pirqueta a la izquierda			2	Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (6-8). Calidad del galope antes y después de la pirqueta.	
25.	X	Cambio de pie en el aire				Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia cuesta arriba, rectitud. Calidad del galope antes y después.	
26.	I C	Pirqueta a la derecha Pista a la derecha			2	Reunión, porte, equilibrio, tamaño, colocación e incurvación. Número de trancos correcto (6-8). Calidad del galope antes y después de la pirqueta.	
27.	M MR	Transición a trote reunido Trote reunido				Fluidez, precisión, suavidad de la transición.	
28.	RK KA	Trote largo Trote reunido				Regularidad, elasticidad, equilibrio, actividad de posteriores, amplitud. Alargamiento de la línea superior. Las dos transiciones.	
29.	A Entre A y D	Doblar a lo largo Transición al paso				Calidad del aire y transición.	
30.	DX	Paso español			2	Regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
31.	X	½ Pirqueta inversa a tres remos a ambas mano				Regularidad, cadencia, reunión, porte, equilibrio, actividad, elasticidad del dorso y elevación.	
32.	XG	Paso español			2	Regularidad, actividad, elevación y amplitud del remetimiento.	
33.	G	Parada - inmovilidad - saludo				Calidad de la parada y de la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Notas de conjunto		Coef	Nota
1.	Presentación <i>Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.</i>	2	
2.	Armonía <i>Buena colaboración, ligereza, uso eficaz y sensible de las ayudas. Respeto a la escala de entrenamiento.</i>	2	

Total máximo: 470

Errores de recorrido

1º 0'5% 2º 1% 3º ELIM

Penalizaciones

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con fusta/vara, protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Comentario general:

Firma del Juez:

Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
 Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >4'00" < 5'00" · Bocado (pierna no + 8cm) o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: a partir de 18 años · Caballo: a partir de 6 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coficiente	Observaciones
1.	Entrada, inmovilidad y saludo				
2.	Paso reunido <i>mínimo 20 m. continuos</i>			2	
3.	Pirqueta al paso reunido <i>a ambas manos</i>			2	
4.	Trote reunido				
5.	Espalda adentro al trote por la pista <i>a ambas manos</i>				
6.	Apoyo al trote reunido <i>a ambas manos</i>			2	
7.	Apoyo al galope <i>a ambas manos</i>			2	
8.	Transiciones paso-galope y viceversa <i>a ambas manos</i> <i>(mínimo un círculo de 15m. aprox.)</i>			2	
9.	Piaffe <i>mínimo 10 batidas</i>			2	
10.	Passage <i>mínimo 15 trancos</i>			2	
11.	Paso español <i>mínimo 12 pasos</i>			2	
12.	Transiciones passage – piaffe – passage				
13.	Jambette <i>ambas manos</i>				
14.	Parada, inmovilidad y saludo				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**

	Notas Artísticas (Permitido 0,1 decimales)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45" siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45" del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

☐
☐
☐
☐
☐

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **4'00"**

☐



Concurso: _____ Fecha: _____ Juez: _____ Posición: _____
Jinete: _____ Caballo: _____

Tiempo: >5'30" < 6'30" · Bocado (pierna no + 8cm) o Filete simple · Fusta/vara: optativa · Jinete: a partir de 18 años · Caballo: a partir de 6 años

	Notas técnicas	Nota	Corrección	Coefficiente	Observaciones
1.	Paso reunido <i>mínimo 20m.</i>				
2.	Apoyo al trote <i>ambas manos</i>				
3.	Apoyo al trote con tres contracambios <i>comenzando en la línea central</i>			2	
4.	Apoyo a ambas manos a galope con cambio de pie en el aire al final de cada apoyo			2	
5.	Pirqueta a galope <i>ambas manos</i>			2	
6.	Cambios de pie al tranco <i>mínimo diez</i>				
7.	Piaffe <i>mínimo 15 batidas</i>			2	
8.	Passage <i>mínimo 20 trancos</i>			2	
9.	Transiciones passage - piaffe - passage				
10.	Paso español <i>mínimo 15 pasos</i>			2	
11.	Jambette <i>ambas manos</i>			2	
12.	Pirqueta inversa en tres remos				
13.	Posada			2	
14.	Entrada y parada el final de la reprise				

Salir de la pista por A al paso en riendas largas

Puntos máx. Técnica: **220**

La Figura 12 no influirá en la Nota Artística



	Notas Artísticas (Permitido <u>0,1 decimales</u>)	Nota	Corrección	Coeficiente	Observaciones
1.	Ritmo, energía y elasticidad			4	
2.	Armonía entre jinete y caballo			4	
3.	Coreografía. Uso de la pista. Creatividad			4	
4.	Grado de dificultad. Riesgo calculado			4	
5.	Música e interpretación de la música			4	
6.	Presentación Corrección, coherencia estética y adecuación reglamentaria de la vestimenta del jinete y arneses del caballo.			2	

Puntos máx. Artística: **220**

Comentario general:

Penalización Técnica

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE) por cada punto:

- Entrar con protectores o vendas en la vuelta de presentación
- Utilización de la voz o chasquido de la lengua repetidamente
- No entrar al cuadrilongo en los 45'' siguientes al toque de campana/música
- Entrar al cuadrilongo después de 45'' del comienzo de la música
- Entrar al cuadrilongo antes del toque de campana

Firma del Juez:

Penalización Artística

A deducir un 0,5% por juez (Art. 11 R. AEE):

- Ejecución de menos de **5'30''**

--